

# Espadas del

# DOLOR

written by **LEAH MOORE**

illustrated by **FRANCESCO MANNA**

colored by **INLIGHT STUDIO**

lettered by **ERICA SCHULTZ**

edited by **HANNAH ELDER**

cover art by **JAY ANACLETO**

cover colors by **IVAN NUNES**

**DYNAMITE**

Nick Barrucci, CEO / Publisher  
Juan Collado, President / COO

Joe Rybandt, Senior Editor  
Hannah Elder, Associate Editor

Jason Ullmeyer, Design Director  
Katie Hidalgo, Graphic Designer  
Geoff Harkins, Graphic Designer  
Chris Caniano, Digital Associate  
Rachel Kilbury, Digital Assistant

Rich Young, Director Business Development  
Keith Davidsen, Marketing Manager  
Kevin Pearl, Sales Associate



Online at [www.DYNAMITE.com](http://www.DYNAMITE.com)  
On Twitter @[dynamitecomics](https://twitter.com/dynamitecomics)  
On Facebook /[dynamitecomics](https://www.facebook.com/dynamitecomics)  
On YouTube /[dynamitecomics](https://www.youtube.com/dynamitecomics)  
On Tumblr [dynamitecomics.tumblr.com](https://dynamitecomics.tumblr.com)



**SWORDS OF SORROW™: DEJAH THORIS™ & IRENE ADLER™, VOLUME 1, #1.** First printing. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054. Swords of Sorrow is ™ & © 2015 Dynamite Characters, Inc. Vampirella ® and Pantha ® are ® & © 2015 Dynamite. All Rights Reserved. Red Sonja ® & © 2015 Red Sonja, Inc. All Rights Reserved. Dejah Thoris, Tars Tarkas, Warlord of Mars, Jane Porter, and Edgar Rice Burroughs are ™ ERB, Inc. and used by permission. Lady Zorro, and Lady Rawhide is © 2015 Zorro Productions, Inc. All Rights Reserved. Copyright © 2015 The Green Hornet, Inc. All Rights Reserved. The Green Hornet, Black Beauty, Kato, and the hornet logos are trademarks of The Green Hornet, Inc. [www.thegreenhornet.com](http://www.thegreenhornet.com). Bad Kitty ™, The Black Sparrow ™, Chastity ®, Jennifer Blood ™, Jungle Girl ®, Masquerade ®, Miss Fury ®, Mistress Hel ™, Purgatori ®, and Vanessa "Voodoo" Childe are ™ & © 2015 Dynamite Characters, Inc. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT and its logo are ® & © 2015 Dynamite. All rights reserved. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. Printed in Canada

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: [marketing@dynamite.com](mailto:marketing@dynamite.com)



# Espadas del **DOLOR**

**DYNAMITE.**

**DEJAH THORIS™  
& IRENE ADLER™**

**1**  
OF  
THREE

**LEAH MOORE**  
**FRANCESCO MANNA**



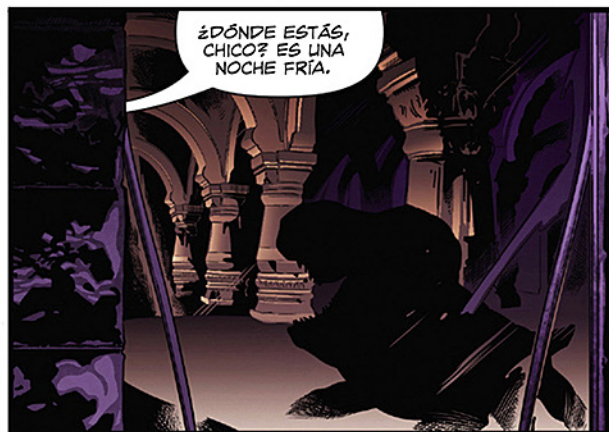


EL PALACIO REAL DE  
HELIUM, BARSOON.



¿WOOLA?

ARF



¿DÓNDE ESTÁS,  
CHICO? ES UNA  
NOCHE FRÍA.



¿MRRRP?

SIÉNTATE CON-  
MIGO, WOOLA. NO  
QUIERO PERDERTE  
COMO LO HICE CON  
TARS TAR-  
KAS.\*

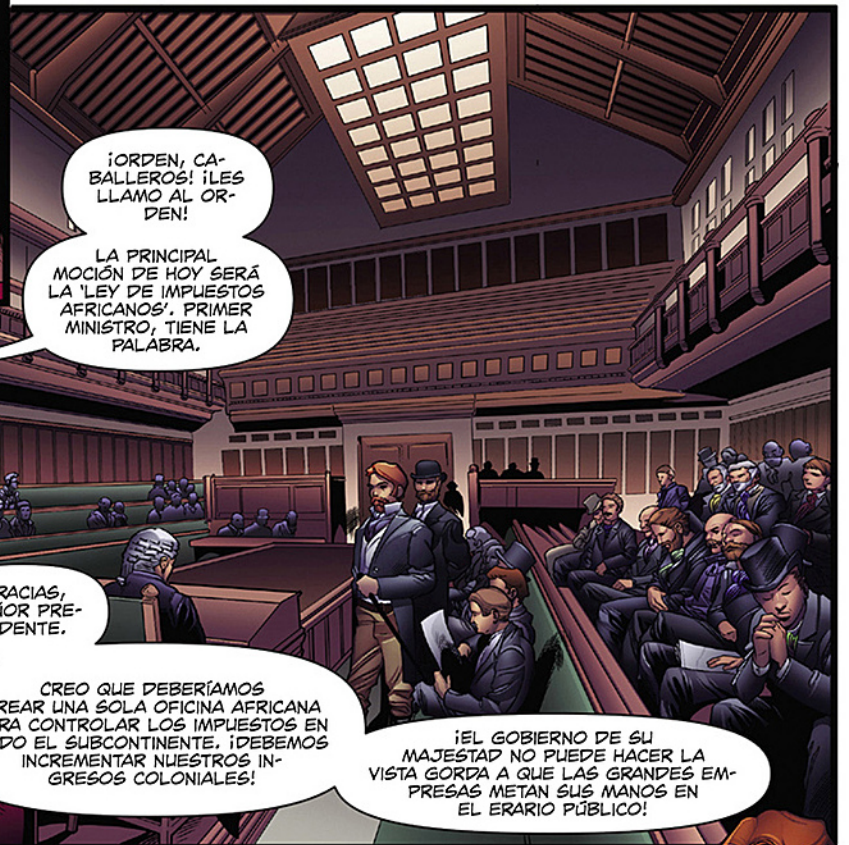
\*ESPADAS DEL  
DOLOR, LIBRO 1.

TARS DESAPA-  
RECIÓ Y ESE GRAN  
ÍDOLO APARECIÓ. ¿Y  
YO? YO RECIBÍ UNA  
ESPADA.

MUY FINAMENTE GRA-  
BADA, Y AÚN ASÍ PUEDE  
CORTAR EL CARBORUNDUM  
COMO SI FUERA PAPEL.

UNA ESPADA  
COMO ÉSTA...  
¿SÓLO TRAE SU-  
FRIMIENTO?













OTRA VEZ CARNE A LA WELLINGTON, CON COLIFLOR PÚRPURA TROCEADA, SALSA Y PATATAS TEMPRANAS. ¿DE JERSEY?

NO, PATATAS CHARLOTTE. ES UN OLOR MÁS CERÚLEO QUE EL DE LAS JERSEY.



ME PAGA UNA HORRIBLE CANTIDAD DE DINERO PARA QUE SEA DISCRETA, SEÑOR HOLMES.

¿PREFERIRÍA QUE ENTRARA POR SORPRESA CUANDO LE TRAJERAN LA COMIDA?

ACERTÓ EN TODO, POR SUPUESTO. HM.

¿VA A ESTAR TODO EL DÍA ESCONDIDA, SRTA. ADLER?

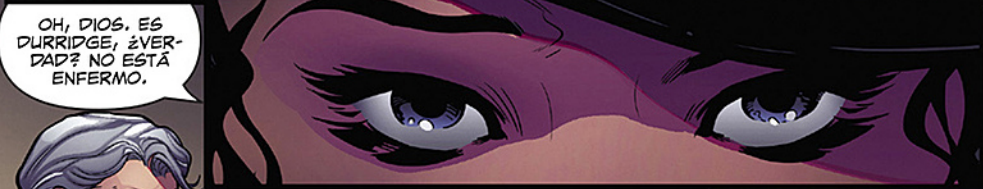


AQUÍ ESTÁ TODO LO QUE SABEMOS AHORA MISMO. SUPONGO QUE CONOCE EL INCIDENTE.

SÉ QUE TODO EL PARLAMENTO VIO A UN ANIMAL O ALGO ASÍ, ¿UN LEÓN?

ES LO QUE SE DIRÁ A LOS REPORTEROS, SÍ. UN LEÓN HUIDO DE UNA COLECCIÓN PRIVADA.





OH, DIOS. ES DURRIDGE, ¿VERDAD? NO ESTÁ ENFERMO.



SE LO COMIÓ, ESO CREO.

COMO PUEDE ENTENDER, SEÑORITA ADLER, NO PUEDE ESCAPAR. DEBE ATRAPARLO.

¿ATRAPARLO? SEÑOR HOLMES, NO SOY UNA DOMADORA DE LEONES!

SI MI HERMANO NO LA TUVIERA EN TANTA ESTIMA, JAMÁS HUBIERA QUERIDO CONOCERLA.

USTED HA HECHO ANTES COSAS PARECIDAS PARA MÍ, ¿ASÍ QUE, HARÁ ÉSTA O NO?

¿Y POR QUÉ NO EL GRANDÍSIMO DETECTIVE? ¿DEMASIADO ESCANDALOSO PARA ÉL?

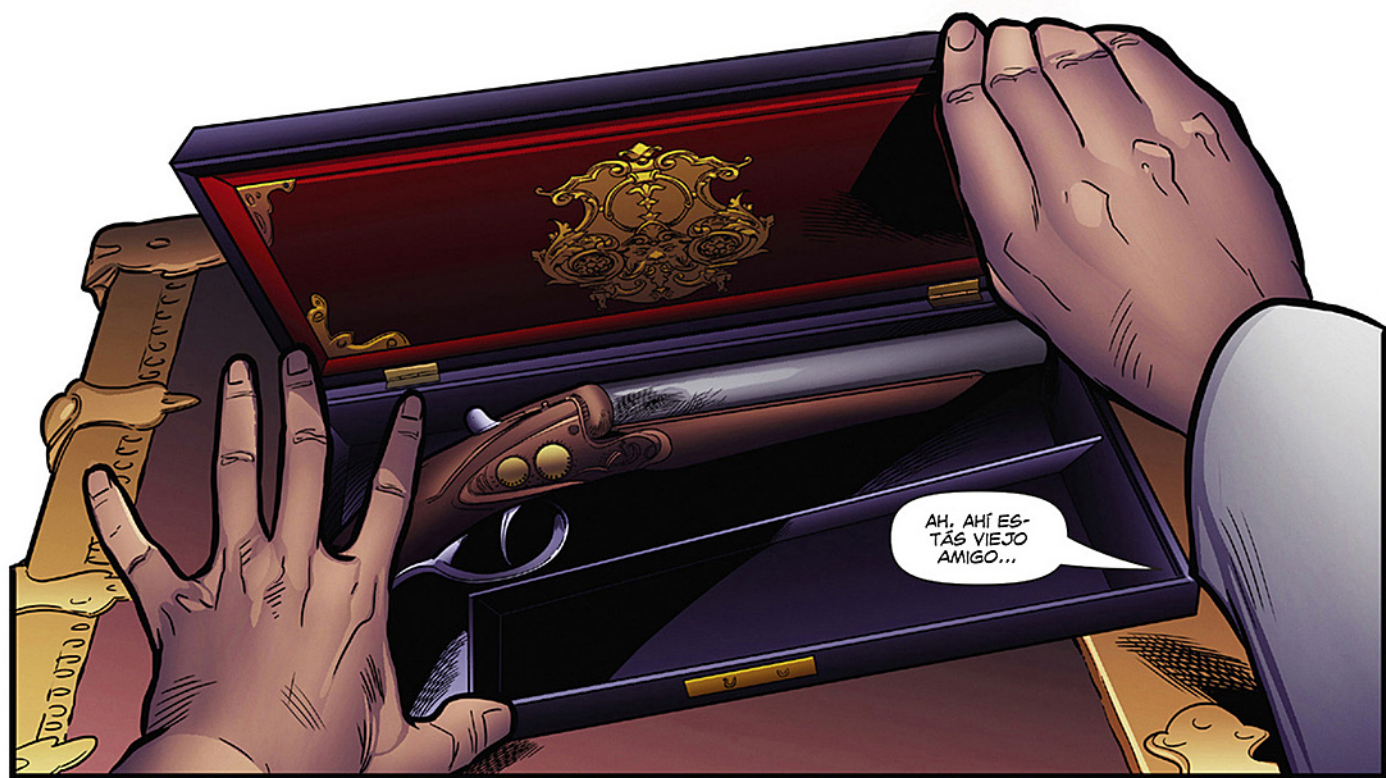


¿O NO QUIERE QUE SU HERMANITO SEPA QUE DE VERDAD HAY MONSTRUOS BAJO SU CAMA?

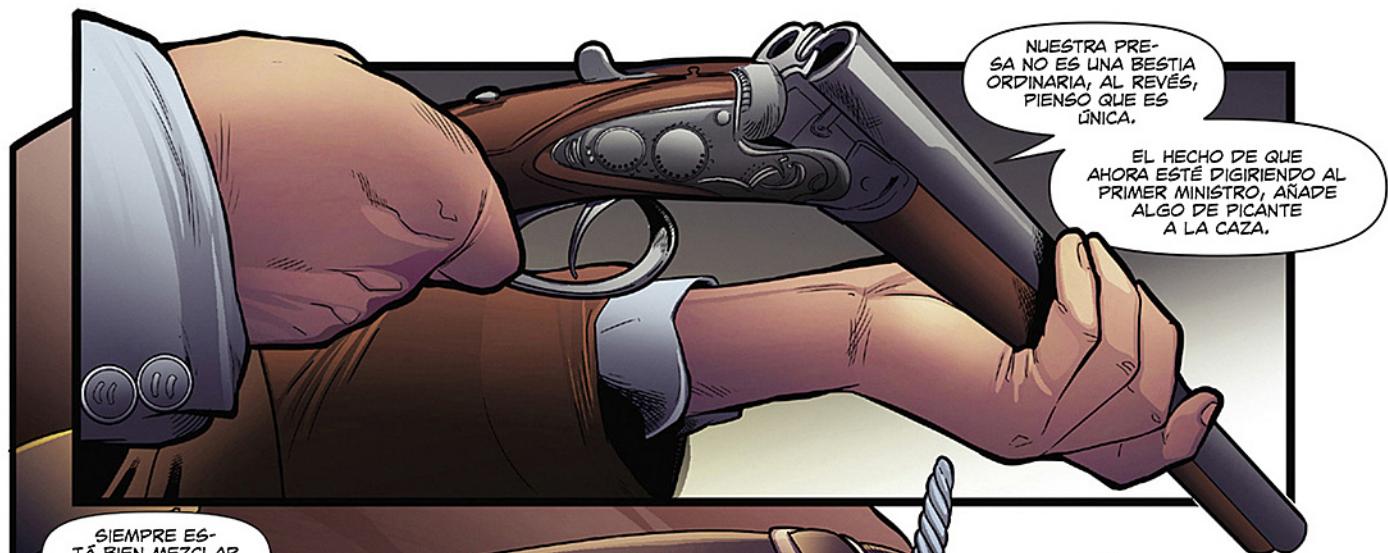
¿NO LO VA A HACER? DEBO DECIR QUE ESTOY SORPRENDIDO.

CLARO QUE LO HARÉ, SEÑOR HOLMES. SEA LO QUE SEA, LO CAZARÉ.





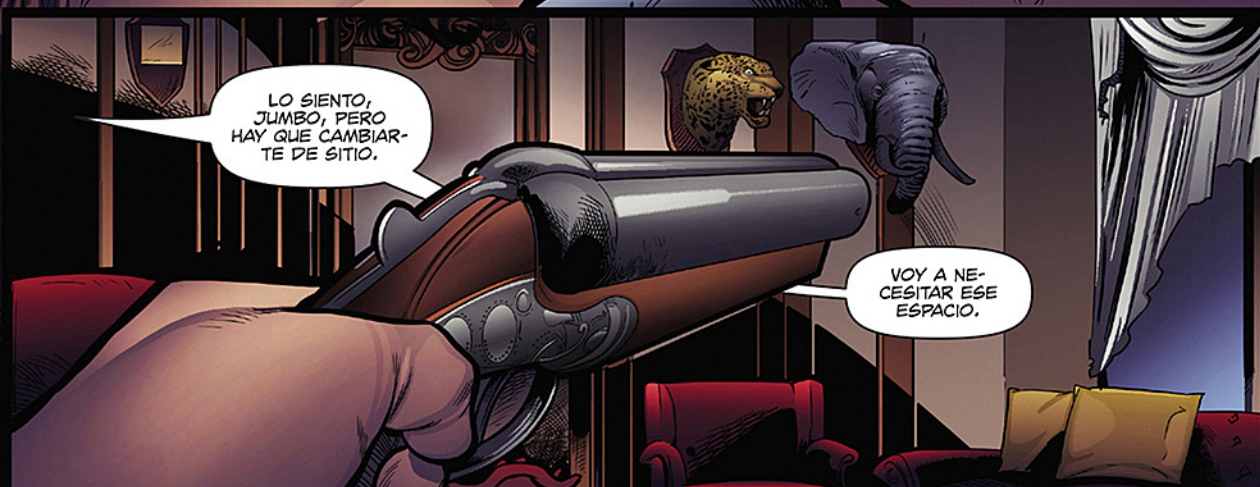




NUESTRA PRE-  
SA NO ES UNA BESTIA  
ORDINARIA, AL REVÉS,  
PIENSO QUE ES  
ÚNICA.

EL HECHO DE QUE  
AHORA ESTÉ DIGIRIENDO AL  
PRIMER MINISTRO, AÑADE  
ALGO DE PICANTE  
A LA CAZA.

SIEMPRE ES-  
TA BIEN MEZCLAR  
NEGOCIOS Y  
PLACER.

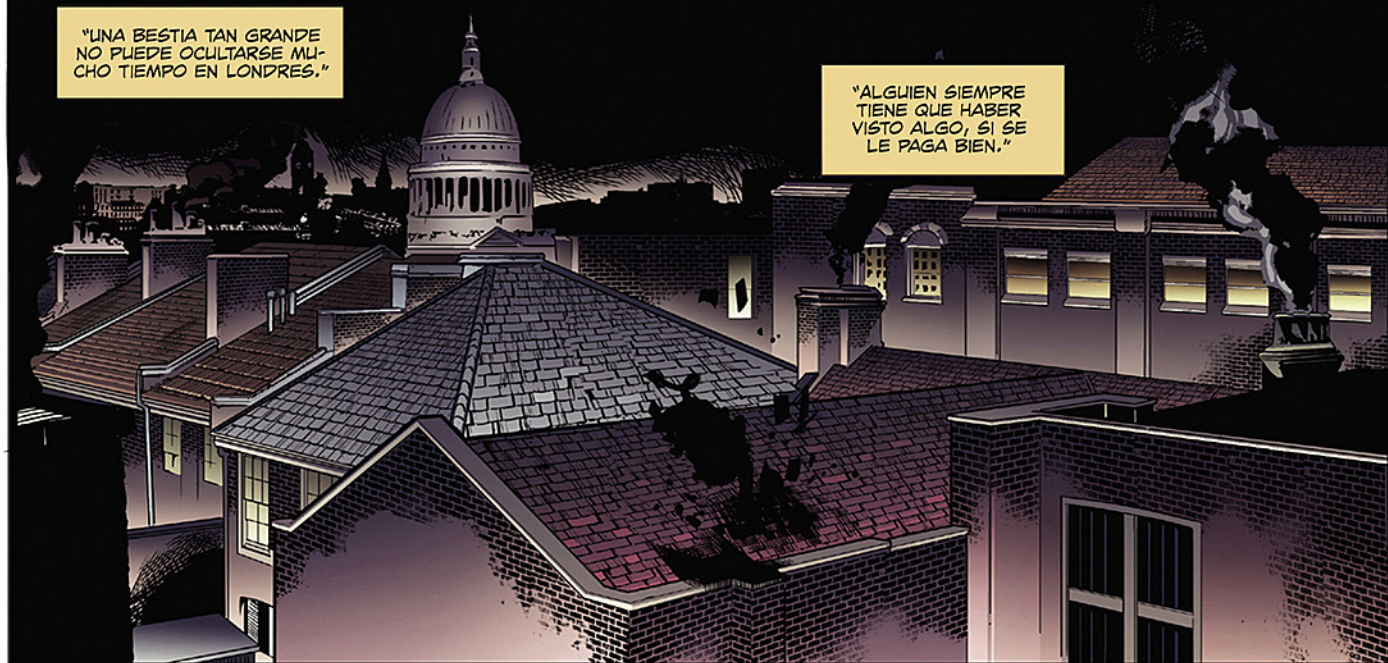


LO SIENTO,  
JUMBO, PERO  
HAY QUE CAMBIAR-  
TE DE SITIO.

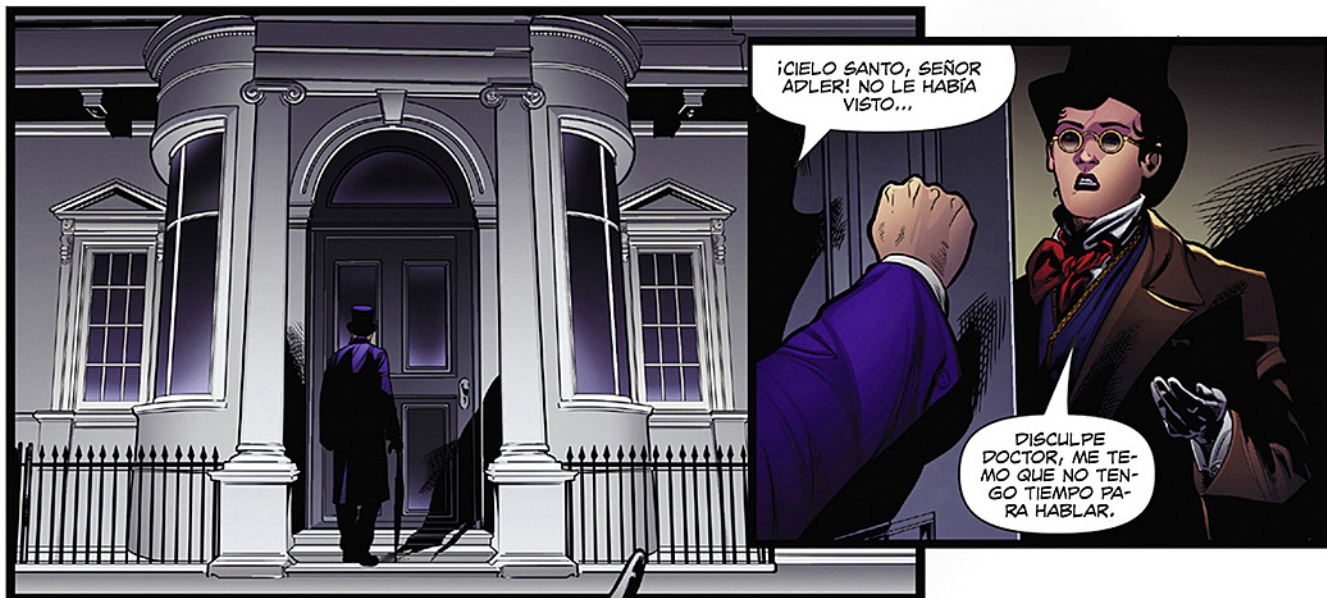
VOY A NE-  
CESITAR ESE  
ESPACIO.

"UNA BESTIA TAN GRANDE  
NO PUEDE OCULTARSE MU-  
CHO TIEMPO EN LONDRES."

"ALGUIEN SIEMPRE  
TIENE QUE HABER  
VISTO ALGO, SI SE  
LE PAGA BIEN."









"VARIOS AVISTAMIENTOS  
ALREDEDOR DEL PRO-  
PIO WESTMINSTER."

"Y TAMBIÉN UN PAR MÁS  
HACIA EL ESTE. NUESTRO  
AMIGO FELINO SE MUEVE."

"PUES SI USÓ AL METRO,  
A NADIE HA PARECIDO IM-  
PORTARLE. ¡AH, LON-  
DRES!"

¿Y VIVIERON PARA CONTAR LA  
HISTORIA? NO ACABO  
DE CREERMELO...

EYEWITNESS STATEMENT

was acting in front of t  
(1) on 21 Februa

WITNESS #1

Realizing that he was so alone and that  
men were in extreme danger, he violently

FOR OFFICE ONLY

*"I felt its hot breath on my neck"*

LAS FOTOS SUGIE-  
REN QUE ESTA CHICA ES  
REAL, PERO SE VOLVIÓ MÁS  
SERVICIAL RECIENTEMENTE.  
¿UNA TESTIGO PROFESIO-  
NAL? ¿INVENTANDO CO-  
SAS POR DINERO?

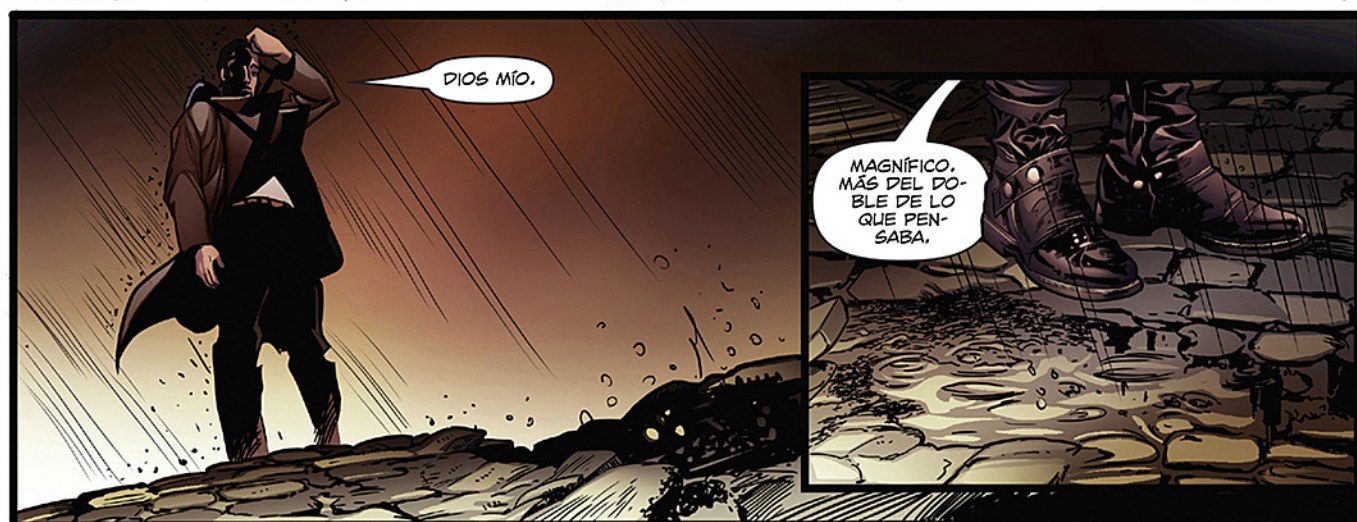
LOS AVIS-  
TAMIENTOS  
MÁS RECIENTES  
SON COMO LOS PR-  
IMEROS.

¿ESTÁ IN-  
TENTANDO  
VOLVER A  
CASA?

¡COJA LA  
PRÓXIMA A  
LA IZQUIER-  
DA, Y RÁ-  
PIDO!

¡ESTÁ BIEN,  
MUCHACHO, A-  
GÁRRESE EL PE-  
LO, BESSIE SE  
VA A PONER A  
TODA MÁ-  
QUINA!







LAS HUELLAS SIGUEN ESTE CAMINO, ¿EL LUGAR DE DONDE VIENE?

¿UNA GUARIDA, QUIZÁS? ¿UN LUGAR CÁLIDO PARA PASAR LAS NOCHES?



NO ME PARECE APROPIADO PARA UN GRAN FELINO, NI MUCHO MENOS. ES HÚMEDO, EXPUESTO Y TRANSITADO.

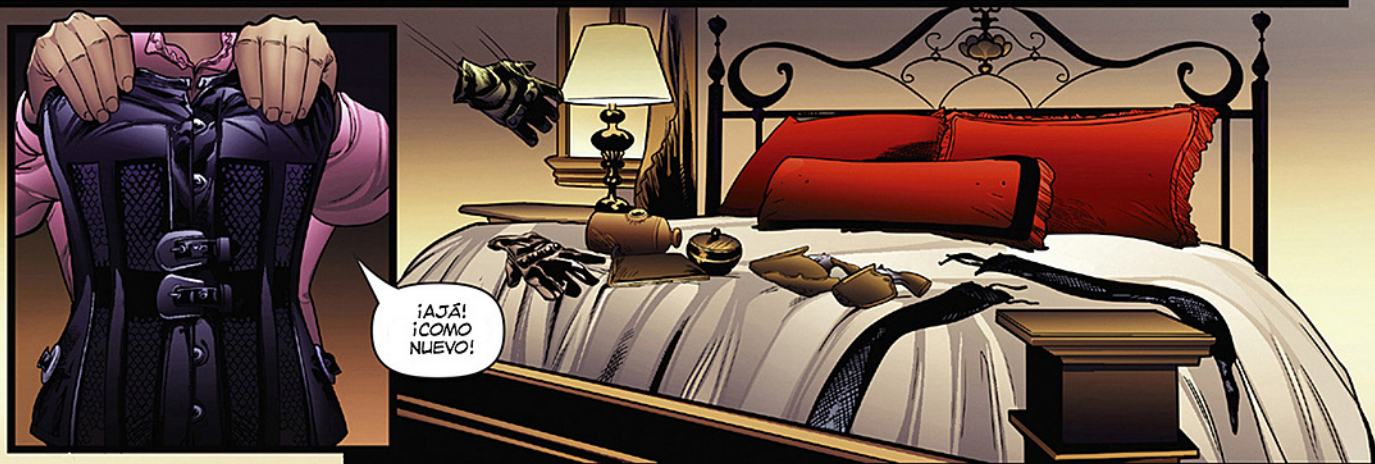
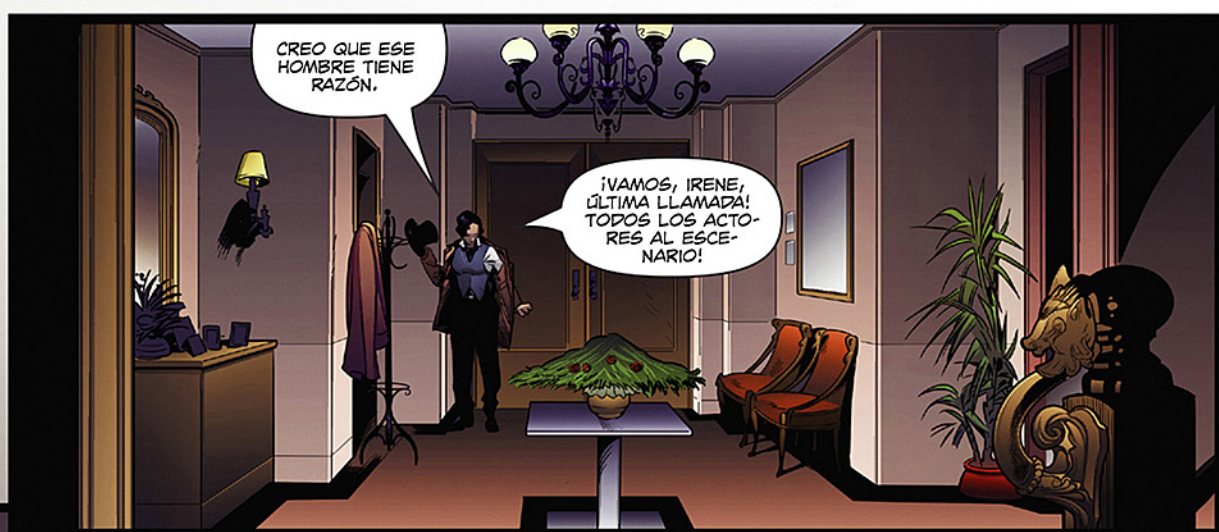
FUERA PARA LO QUE FUERA QUE VINO AQUÍ, NO FUE PARA COMER O DORMIR. ME PREGUNTO SI LLEGÓ AQUÍ...



¡¿...POR ACCIDENTE?!





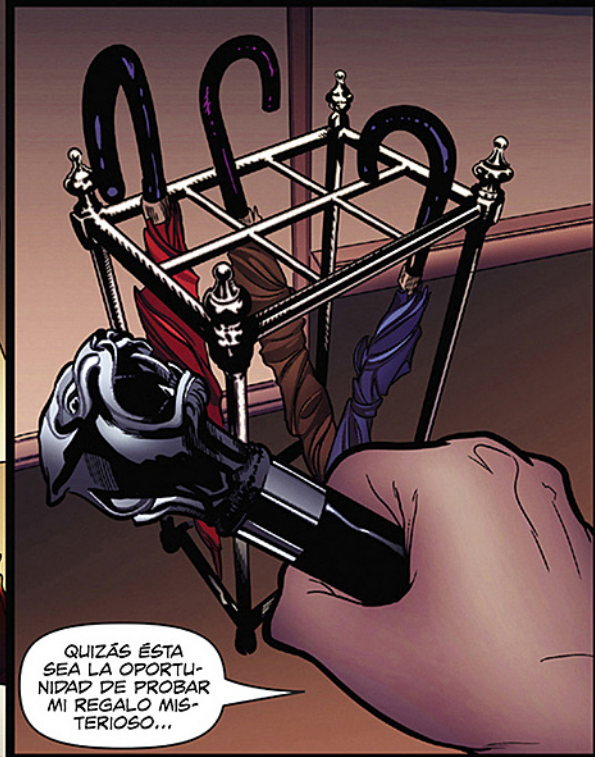






SUPONIENDO QUE  
PUDIERA ENCONTRAR A  
LA BESTIA, DUDO MUCHO  
QUE LA MAYORÍA DE MIS  
ARMAS TUVIERAN EFEC-  
TO CONTRA ELLA.

NO CONFÍO EN  
LAS ARMAS DE FUE-  
GO. NECESITO ALGO  
MÁS RÁPIDO Y  
PRECISO.



QUIZÁS ÉSTA  
SEA LA OPORTU-  
NIDAD DE PROBAR  
MI REGALO MIS-  
TERIOSO...



...EL CUAL  
PARECE  
PERFECTO  
PARA ÉSTA  
AREA.



AL EAST  
END, COCHE-  
RO, Y DE-  
PRISA.

LA YEGUA NO  
ES DE HIERRO,  
SEÑORITA.



¡SU HER-  
MANO LA  
HA TENIDO  
CORRIENDO  
DE UN LA-  
DO PARA  
OTRO!



SU YEGUA NO ES  
LA ÚNICA. DEJE DE  
QUEJARSE. ¡CON-  
DUZCA!



BARSOOM.

INFORME DEL CORONEL  
SCOTT THOMAS. LOCALI-  
ZACIÓN DESCONOCIDA. ¿EL  
SAHARA? ¿TÚNEZ, QUI-  
ZÁS? FECHA DESCO-  
NOCIDA. DE NOCHE.

DESPIERTO CON UN TINTINEO EN MIS  
OÍDOS. PUEDE QUE HAYA SUFRIDO  
MALARIA O DENGUE. INTENTO SE-  
GUIR LAS ESTRELLAS PARA MO-  
VERME, PERO NO CONSIGO  
ORIENTARME.

SIENTO MAREOS,  
NÁUSEAS Y USO MI  
ARMA COMO BAS-  
TÓN. LAMENTABLE.

LO QUE SUCEDIÓ AL RESTO  
DE LOS HOMBRES, NO LO SÉ.  
QUIZÁS SUCUMBIERON A  
LA FIEBRE.

EL TERRENO MÁS ELE-  
VADO PARECE MÁS FÉR-  
TIL, Y PUEDO VER  
VIDA ALLÍ.

CABALLOS,  
CREO. ¡PUEDE  
QUE COMA!

UNA HEMBRA CON UNA  
CRÍA. ¡PERFECTO! TEN-  
DRÉ LECHE Y CAR-  
NE TIERNA.

AHÍ ESTÁ, CA-  
MINA UN POCO  
MÁS... ES COSER  
Y CANTAR...

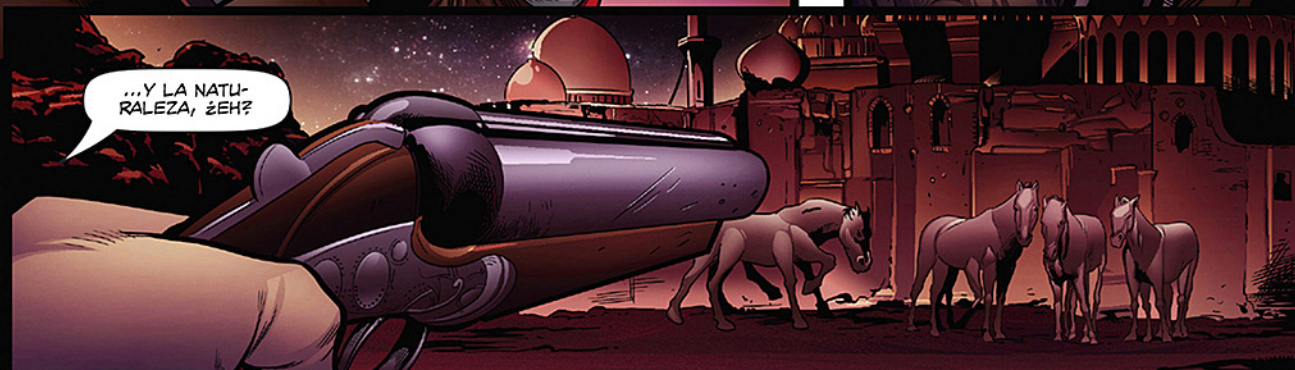




¡ESTO ES VIVIR! ¡ESTO  
SÍ ES VIVIR! ¡NO ESCRIBIR NÚ-  
MEROS EN UN LIBRO  
DE CUENTAS!

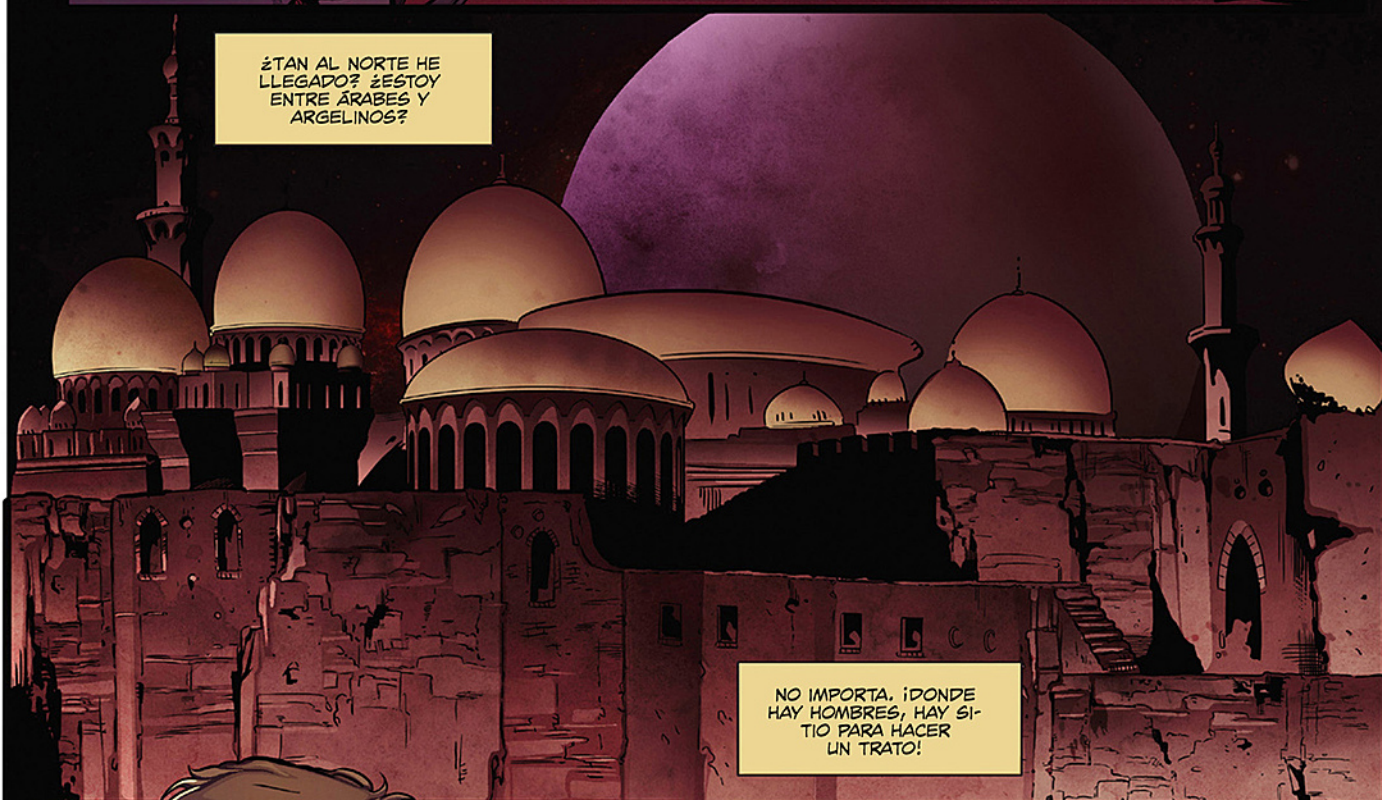


¡SE ACABÓ LA CON-  
TABILIDAD...! SÓLO  
UN HOMBRE, UN  
ARMA...



...Y LA NATU-  
RALEZA, ¿EH?

¿TAN AL NORTE HE  
LLEGADO? ¿ESTOY  
ENTRE ÁRABES Y  
ARGELINOS?



NO IMPORTA. ¡DONDE  
HAY HOMBRES, HAY SI-  
TIO PARA HACER  
UN TRATO!




¡PODRÍA COMPRAR  
Y VENDER A ESOS  
PAGANOS MULTIPLI-  
CADO POR DIEZ!



DEBERÍA IRME ANTES  
DE QUE ME VIERAN.


¡ESTA VEZ NO VOY A DE-  
JAR QUE SE LLEVEN LA  
GLORIA, ESTA BATALLA  
LA VOY A GANAR YO!





ASÍ QUE EL PRIMER  
AVISTAMIENTO FUE AQUÍ,  
LA MAYORÍA DE INFORMES  
ARECEN AGRUPAR-  
SE AQUÍ...

...Y SEGÚN  
THE STANDARD,  
A LA POLICÍA  
LA LLAMARON  
ANOCHÉ  
AQUÍ.

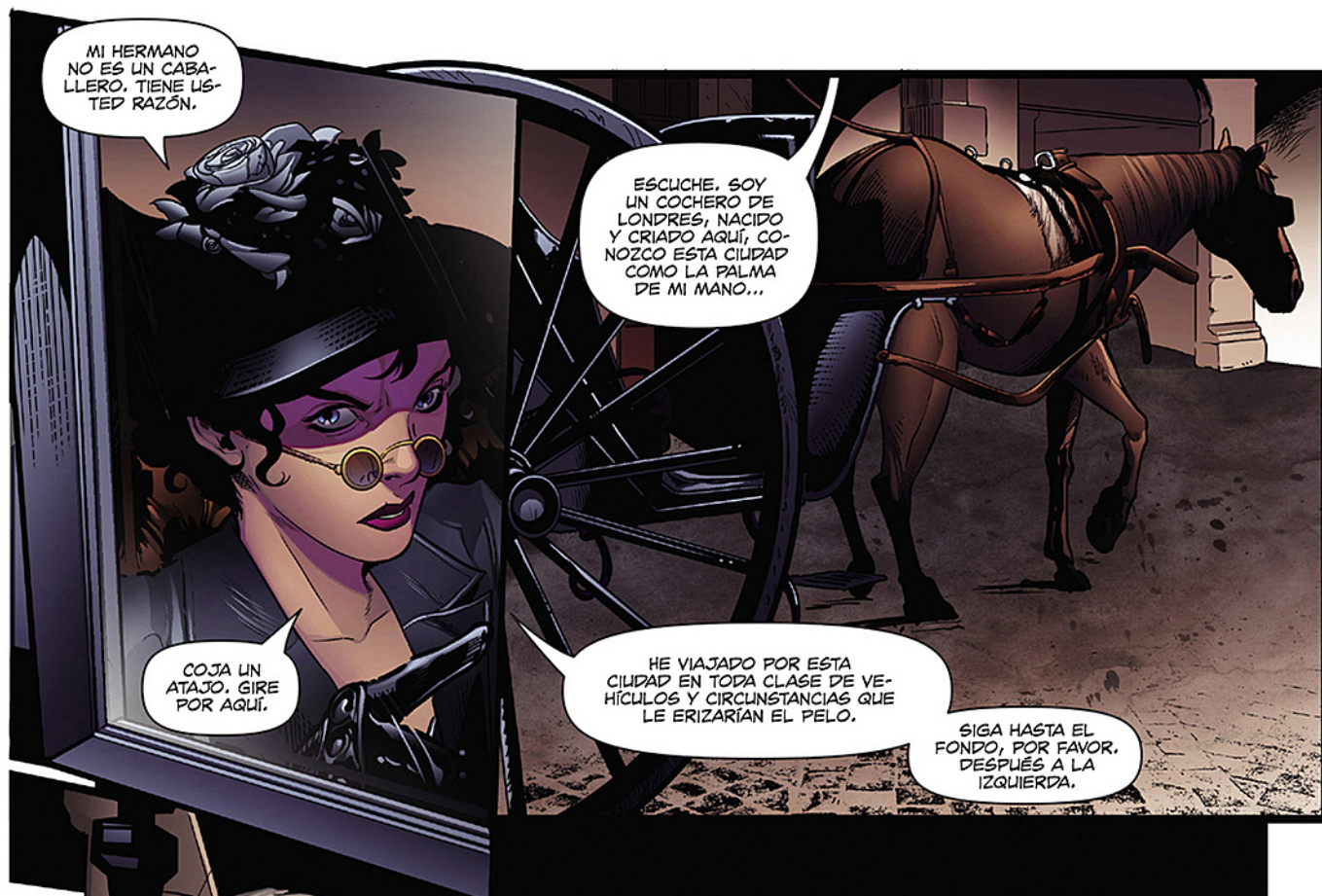


¡COCHERO!  
¿POR QUÉ VA  
TAN LENTO?  
¿CUÁNTO FAL-  
TA AÚN?

ES EL TRÁFICO,  
LE DIJE A SU HER-  
MANO QUE SERÍA  
DENSO.

¿POR QUÉ NO  
HA VENIDO CON  
USTED? ¡NO ES MUY  
CABALLEROSO DE-  
JARLA SOLA A-  
QUÍ AFUERA!





MI HERMANO  
NO ES UN CABA-  
LLERO. TIENE US-  
TED RAZÓN.

ESCUCHE. SOY  
UN COCHERO DE  
LONDRES, NACIDO  
Y CRIADO AQUÍ, CO-  
NOZCO ESTA CIUDAD  
COMO LA PALMA  
DE MI MANO...

COJA UN  
ATAJO. GIRE  
POR AQUÍ.

HE VIAJADO POR ESTA  
CIUDAD EN TODA CLASE DE VE-  
HÍCULOS Y CIRCUNSTANCIAS QUE  
LE ERIZARÍAN EL PELO.

SIGA HASTA EL  
FONDO, POR FAVOR.  
DESPUÉS A LA  
IZQUIERDA.



ESTO NO  
ME GUSTA NI  
UN PELO.

¡...SU CO-  
MIDAAAAAA!

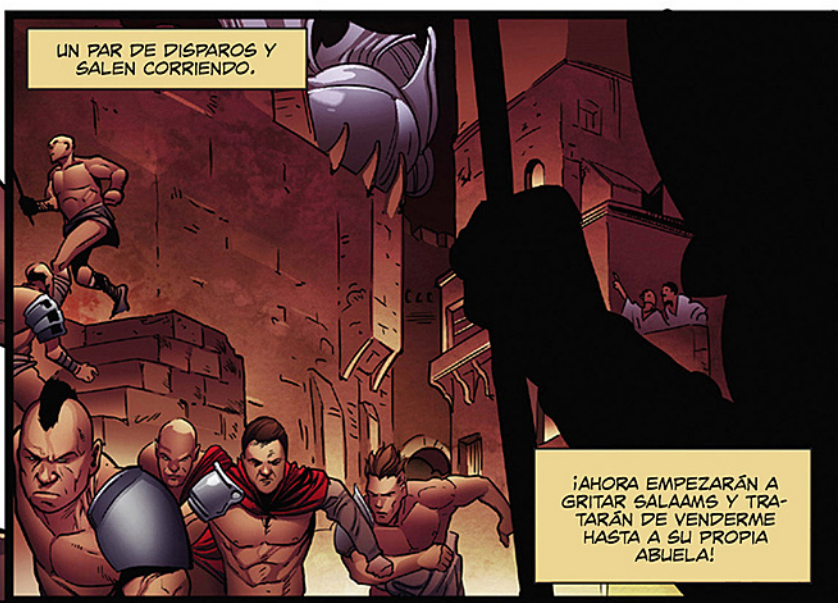
BESSIE NO HA  
PARADO EN TODO  
EL DÍA, ESTARÁ  
ESPERANDO...

WEEEXH





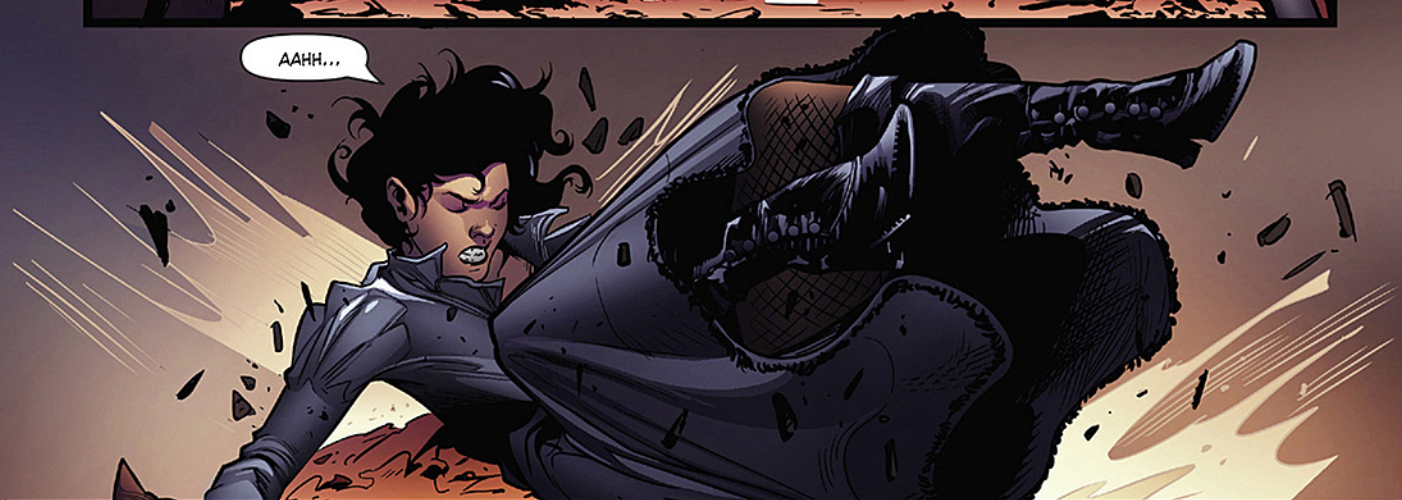
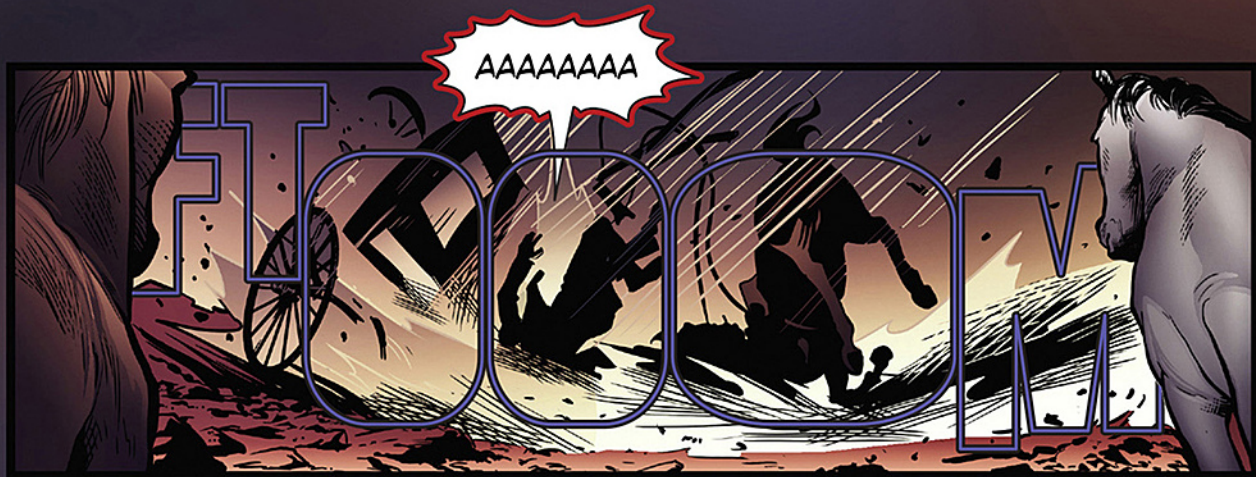
¡JA! ¡ESO  
LES HA PUES-  
TO NERVIO-  
SOS!



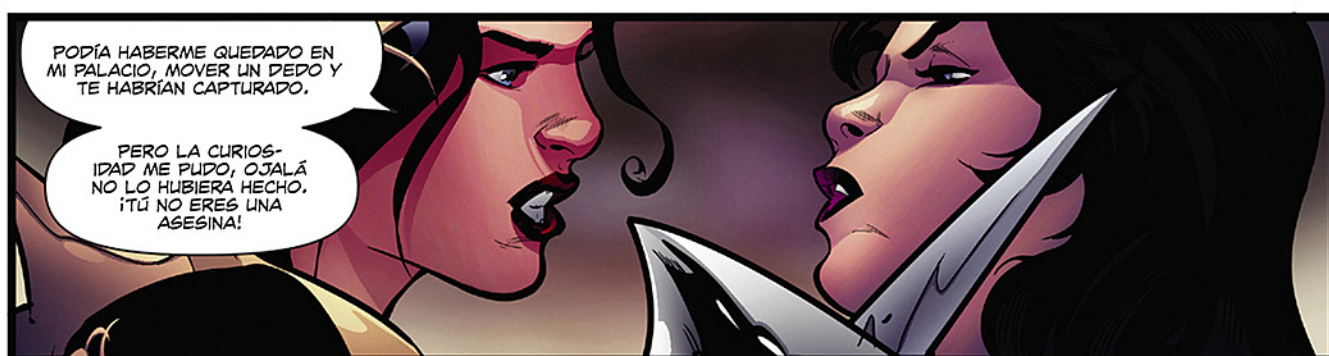
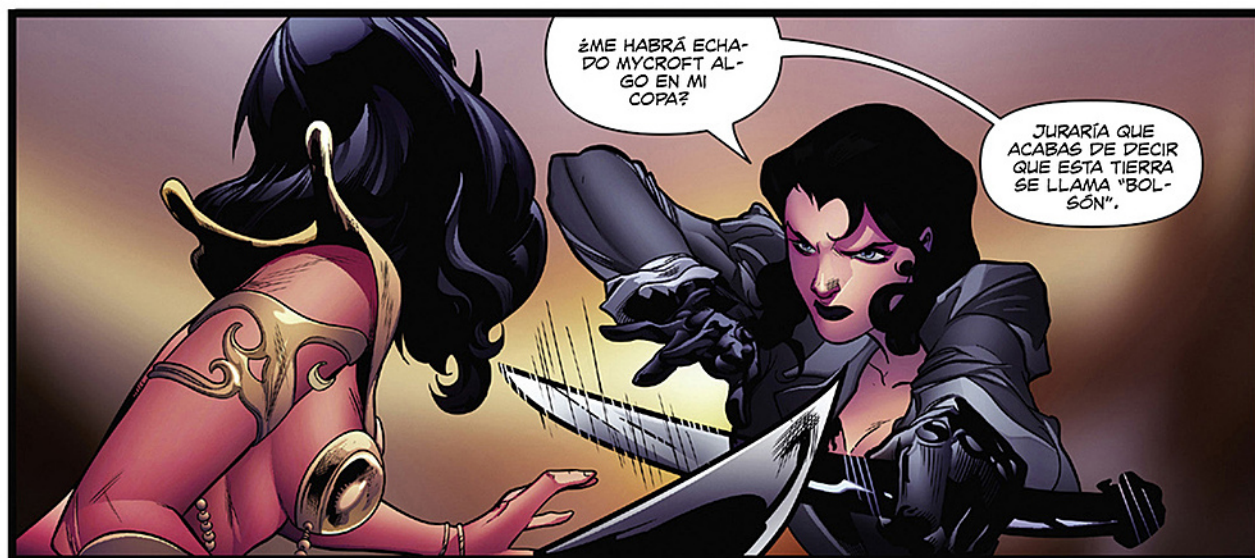
UN PAR DE DISPAROS Y  
SALEN CORRIENDO.

¡AHORA EMPEZARÁN A  
GRITAR SALAAMS Y TRA-  
TARÁN DE VENDERME  
HASTA A SU PROPIA  
ABUELA!

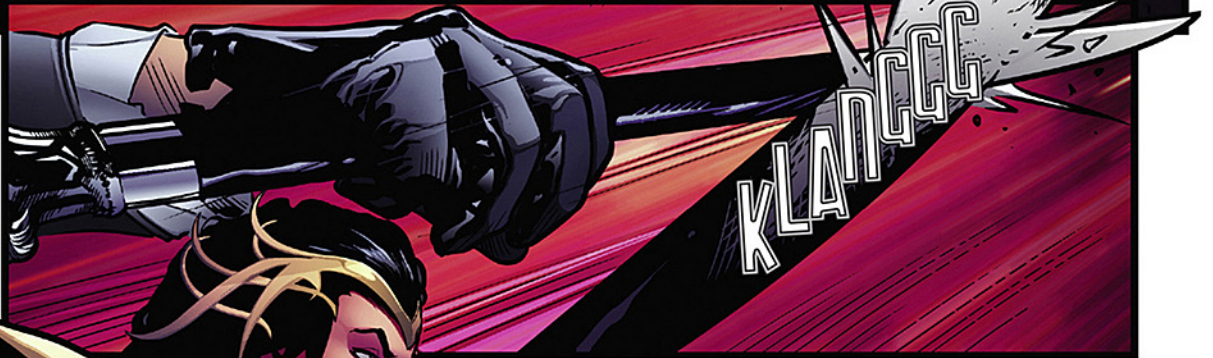
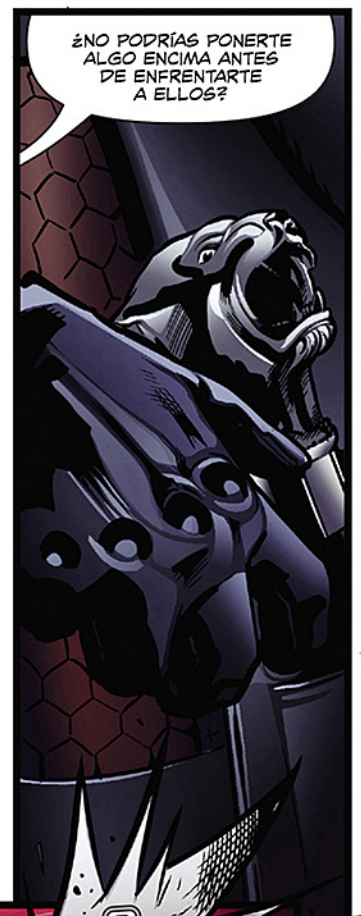




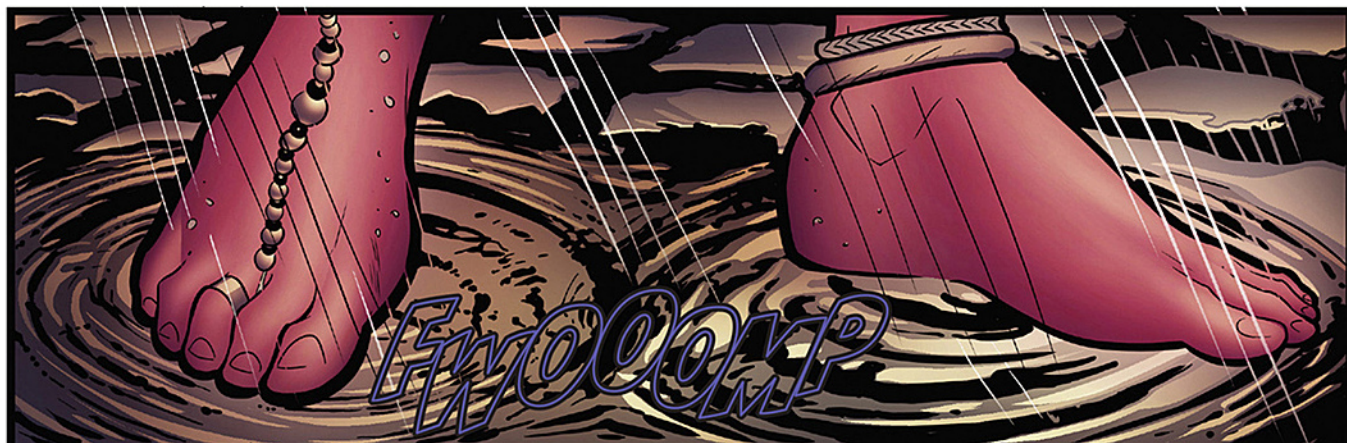




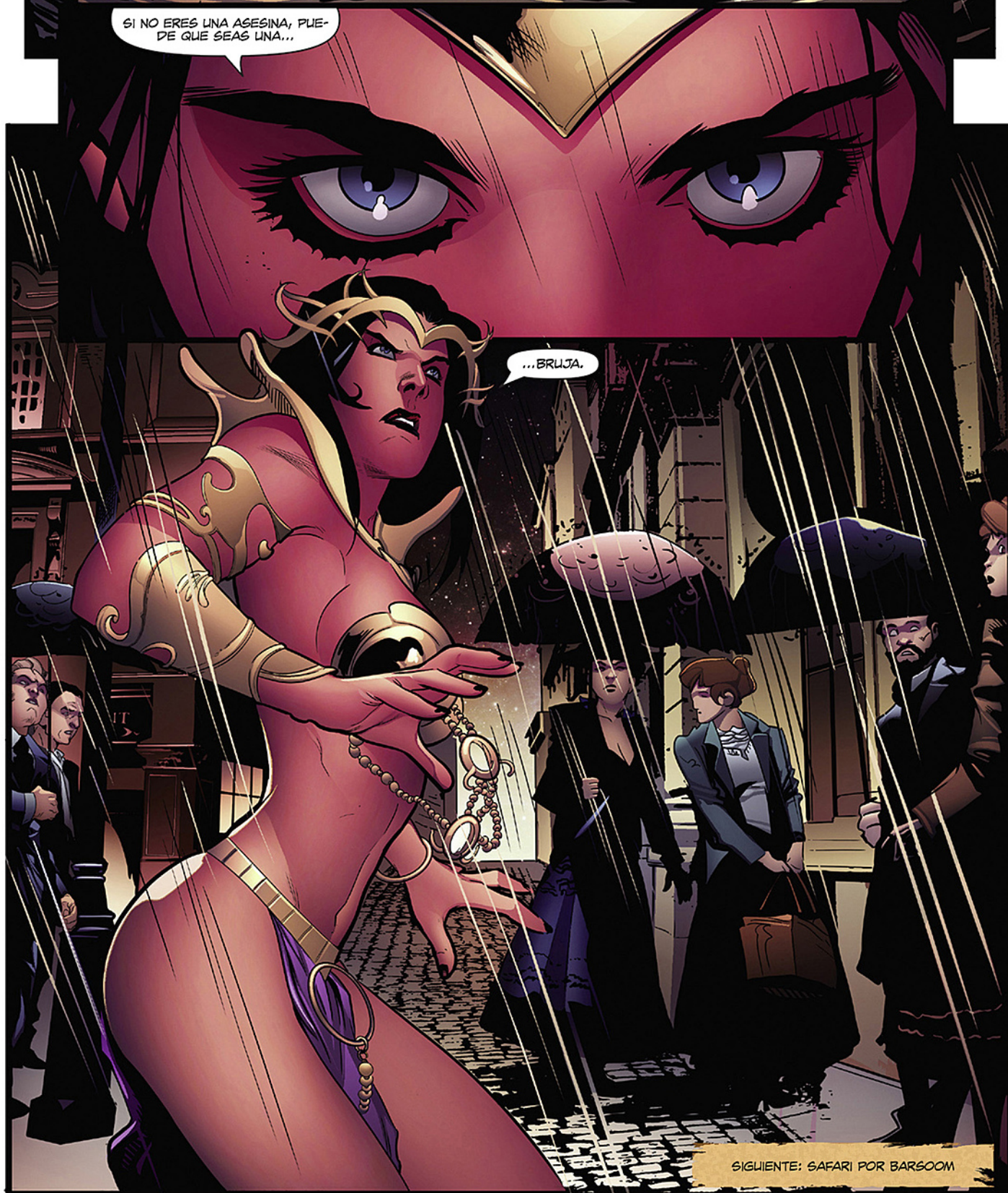








SI NO ERES UNA ASESINA, PUE-  
DE QUE SEAS UNA...



...BRUJA.

SIGUIENTE: SAFARI POR BARSOOM



